

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Praktyka estradowa					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia								
Specjalność		Realizacja dźwięku								
Forma studiów		Studia stacjonarne								
Semestr studiów		III, IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		4
				Semestr III	2		0,6			2
				Semestr IV	2		0,6			2
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Wypowiedzi ustne, ćwiczenia praktyczne podczas zajęć, prace domowe, zaliczenie na ocenę				100	
Semestr III		50	20	30						
Semestr IV		50	20	30						
Razem:		100	40	60	Razem				100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)					Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna podstawy nagłaśniania oraz nagrywania w studio nagraniowym					K_W02	CP		
	2.	Zna podstawy instrumentoznawstwa i instrumentacji					K_W03	CP		
	3.	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą praktyki estradowej					K_W12	CP		
Umiejętności	1.	Umie w praktyce estradowej wykorzystać wiedzę teoretyczną z akustyki, elektroakustyki					K_U01	CP		
	2.	Opanował podstawy nagłaśniania i nagrywania w aspekcie praktycznym					K_U03	CP		
	3.	Wykazuje umiejętności praktycznego wykorzystania rozwiązań technicznych w zakresie reżyserii dźwięku i realizacji nagłośnienia, dającej kwalifikacji do pracy studyjno-nagraniowej oraz obsługi dźwiękowej wydarzeń artystycznych					K_U18	CP		
Kompetencje społeczne	1.	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować informacje przydatne w praktyce estradowej					K_K01	CP		
	2.	W swojej praktyce estradowej w świadomy sposób kontroluje swoje emocje i zachowania					K_K05	CP		
	3.	Posiada umiejętność samooceny i zdolny jest do konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych podejmowanych w swojej praktyce estradowej					K_K06	CP		

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne	Metody dydaktyczne	Ćwiczenia z wykorzystaniem sceny, aparatury nagłaśniającej, światel scenicznych, multimediiów oraz studia nagraniowego
Semestr 3	Nakreślenie współpracy dotyczącej relacji na scenie: muzyk – realizator dźwięku. Problematyka przygotowań do obsługi koncertów na żywo. Organizacja próby dźwięku. Obsługa monitorów scenicznych, budowanie świadomości miksu monitorowego. Omikrofonowanie instrumentów zespołu muzycznego /combo, big band. Działania dotyczące miksu zespołu grającego „na żywo”. Nagłaśnianie i obsługa techniczna prób solistów z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego. Przygotowanie sesji nagraniowej. Nagrywanie półplaybacków i projektów „demo” solistów, zespołów instrumentalnych oraz zespołów wokalnych.	30
Semestr 4	Opanowanie emocji i stresu związanego z obsługą imprezy estradowej. Relacja reżyser dźwięku – artysta: współpraca podczas prób oraz koncertu lub sesji nagraniowej. Wypracowanie koncepcji organizacji sesji nagraniowej. Promocja i organizacja występu lub trasy koncertowej z wykorzystaniem technologii informacyjnych. Rider – warunki techniczne koncertu. Realizacja nagrań demo oraz pół playbacków dla wokalistów, instrumentalistów i zespołów wokalnych. Nagłaśnianie i obsługa techniczna prób solistów z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego i chóru wokalnego.	30
Razem liczba godzin:		60

Literatura podstawowa:

1	D. Gwizdalanka, Muzyka i płeć
2	B. Toczyska, Głośno i wyraźnie: 9 lekcji dobrego mówienia
3	H.Schwalbe, Sztuka przemawiania
4.	K. Sztekmler, Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań: podręcznik dla akustyków
5.	W. K. Olszewski, Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej
6.	Gary Davis & Ralph Jones „sound reinforcement handbook”

Literatura uzupełniająca:

1	T. Teachout, Pops: życie Louisa Armstronga
2	D. Michalski, Starszy Pan A: opowieść o Jerzym Wasowskim
3	G. Tusiewicz, Krakowski Jazz – Klub „Helikon”: 1956-1969: wspomnienia, impresje i relacje
4	E. Batura, Komeda – Księżycowy chłopiec: /o Krzysztofie Komedzie-Trzcińskim/